

ATA DA 136ª REUNIÃO DO CONSELHO EDITORIAL DA EDITORA UFPR

Aos 13 dias do mês de agosto de 2018, foi realizada na Editora, situada na rua João Negrão, 280, a 136ª reunião do Conselho Editorial da Editora UFPR. Além do Diretor Professor Rodrigo Tadeu Gonçalves e o Vice-Diretor, Professor Hertz Wendel de Camargo, compareceram os seguintes conselheiros: Allan Valenza da Silveira, Cláudio Jose Barros de Carvalho, Diomar Augusto de Quadros, José Carlos Cifuentes, Margarete Casagrande Lass Erbe e Zélia Maria Marques Chueke. Justificaram a ausência: Adriano Codato, Alzir Felipe Buffara Antunes, Cristina Gonçalves Mendonça, Fabio Meurer, Fabricio Schwanz da Silva, Kádima Nayara Teixeira e Patricia Leen Kosako. A sessão foi iniciada pelo Diretor, Prof. Rodrigo Tadeu Gonçalves, que informou sobre a realização da XVI Feira do Livro Editora UFPR, de 17 a 22 de setembro, na qual serão lançados a Agenda 2019, a Revista Tinteiro (revista-catálogo), com periodicidade anual, e o livro vencedor do I Concurso Literário Editora UFPR. Em seguida, apresentou a Proposta de Coleção sobre Cinema e solicitou aprovação ad referendum; logo após, apresentou a Proposta de Coleção Ensino a distância – Selo Editorial em parceria com a CIPEAD/Prograd. Ficou acordado que a diretora do CIPEAD será convidada para a próxima reunião do Conselho para apresentar a proposta em reunião. Logo depois, apresentou-se a proposta institucional da PROEC: publicação de quatro peças do compositor Harry Crowl, diretor da Orquestra Sinfônica da UFPR: “Ad Astra”, “E a cidade desperta”, “Enquanto uma grande cidade dorme” e “Suite Antiga Brasileira”. Em seguida, passou-se à análise das propostas com todos os pareceres recebidos desde a última reunião.

DECISÕES: O Conselho deliberou da seguinte forma: **1. ORIGINAIS APROVADOS:** a) *Mulheres, Gênero e Estudos Clássicos: um diálogo entre Espanha e Brasil, para coedição com a Universidade de Barcelona*, b) *O que se aprende quando se aprende cinema no hospital? Pesquisando invenção e resistência com a sétima arte no Brasil e Cuba*; **2. ORIGINAIS APROVADOS CONDICIONALMENTE:** a) *Para conhecer, escute seu corpo: diálogos entre Wilhelm Reich e Baruch Spinoza*, condicionada ao atendimento dos pareceres, b) *Práticas didáticas e pesquisas de ensino e aprendizagem de línguas e culturas estrangeiras*, condicionado ao atendimento dos pareceres, c) *A metrópole imaginária*, condicionado ao atendimento dos pareceres e ao envio de uma carta à Editora explicitando as correções realizadas e justificativa fundamentada para o que não foi atendido, d) *Escrituras da violência na literatura latino Americana*, condicionado ao atendimento dos pareceres, bem como envio de uma carta à Editora explicitando as correções realizadas e justificativa fundamentada para o que não foi atendido, e) *Bem Viver e Viver Bem. Segundo o povo Baniwa no Noroeste Amazônico Brasileiro*, condicionado ao atendimento das recomendações dos pareceristas e envio de uma carta à Editora explicitando as correções realizadas e justificativa fundamentada para o que não foi atendido; **3. ORIGINAIS NÃO APROVADOS:** a) *Imigrantes: um debate sobre o futuro do Brasil*, b) *Êsquilo: uma introdução à Dramaturgia Ateniense Clássica*, c) *Crônicas de sangue: jornalistas brasileiros na II Guerra Mundial*, d) *A pedagogia do ser: fundamentos para expansão da consciência humana*, e) *Avaliação em Língua Portuguesa: crenças existentes e resistentes*, f) *Micronutrientes e adaptações ecológicas de espécies arbóreas em sistemas alagados*, g) *Parada Cardiorrespiratória & Ressuscitação Cardiopulmonar: tópicos essenciais para atuação da equipe de saúde no ambiente intra-hospitalar*, h) *Teoria das filas: fundamentos básicos e aplicações*; **4. PROPOSTAS DE TRADUÇÃO NÃO APROVADAS:** a) *Glauber en la Habana: el amor y otras obsesiones*, de Jaime Sarusky, b) *A DRAFT OF XXX CANTOS*, de Ezra Pound. Nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião e eu, Ivanete Gonçalves Suzuki, lavrei a presente ata, que, após lida e aprovada, será assinada por todos os membros do Conselho Editorial presentes à sessão.

Curitiba, 13 de agosto de 2018.

