

ATA DA 134ª REUNIÃO DO CONSELHO EDITORIAL DA EDITORA UFPR

Aos 18 dias do mês de dezembro de 2017, foi realizada na Editora, situada na rua João Negrão 280, a 134ª reunião do Conselho Editorial da Editora UFPR. Além do Diretor da Editora, Professor Rodrigo Tadeu Gonçalves, do Vice-Diretor, Professor Hertz Wendel de Camargo, compareceram os seguintes conselheiros: Allan Valenza da Silveira, Angela Couto Machado Fonseca, Claudio Jose Barros de Carvalho, Cristina Gonçalves Mendonça, Fernando Cerisara Gil, José Carlos Cifuentes, Lilian Carolina Rosa da Silva (por videoconferência), Margarete Casagrande Lass Erbe, Prila Leliza Calado. Justificaram a ausência: Alzir Felipe Antunes, Diomar Augusto de Quadros, Doroteia Aparecida Hofelmann, Eleusis Ronconi de Nazareno, Fabio Meurer, Kádima Nayara Teixeira, Marcos Alexandre dos Santos Ferraz e Patricia Leen Kosako. A sessão foi iniciada pelo Professor Rodrigo, que passou a palavra a vice-diretor, prof. Herz, para que este apresentasse a proposta de concurso para elaboração de identidade visual da Editora UFPR. Em seguida, o presidente retomou a palavra e colocou em discussão alterações no edital de submissão de originais e traduções para 2018 com relação à explicitação de prazos específicos para cada etapa do fluxo editorial, especialmente os prazos de abertura e fechamento do edital 2018, prazo para entrega do original ou da tradução para avaliação após pré-submissão, prazo para entrega do arquivo final após aprovação em conselho editorial, e prazos para respostas a consultas da equipe de revisão e editoração. Em seguida, passou-se à análise das propostas com todos os pareceres recebidos desde a última reunião.

DECISÕES: O Conselho deliberou da seguinte forma: **1. ORIGINAIS APROVADOS:** a) *O Momento Comtiano: república e política no pensamento de Augusto Comte*, b) *Mundo rural e ruralidades* (após avaliação pelo Conselho do pedido de reconsideração do proponente); **2. ORIGINAIS APROVADOS CONDICIONALMENTE:** a) *As linguagens dos bebês na Educação infantil: diálogos do Circulo de Bakhtin com Henri Wallon*, condicionada ao atendimento dos pareceres, b) *Brincando de Teoria musical (Jugando a la Teoria Musical)*, condicionado ao atendimento dos pareceres e a atualização do projeto gráfico; **3. ORIGINAIS NÃO APROVADOS:** a) *Crônicas da vida urbana*, b) *A concepção de concreto no ensino da matemática*, c) *A construção histórica do indivíduo*, d) *Soirées cariocas: transcrições para concerto de obras de Ernesto Nazareth*, e) *Três anos do Mais Médicos no Paraná: relato da supervisão acadêmica de 2013 a 2016*; **4. PROPOSTAS DE TRADUÇÃO APROVADAS:** a) *A arte do Teatro*, de Manuel de Macedo (proposta de edição crítica), b) *"Tiestes"*, de Sêneca, c) *Colapso: capitalismo terminal, transición ecosocial, ecofacismo*, de Carlos Taibo; **5. PROPOSTAS DE TRADUÇÃO APROVADAS CONDICIONALMENTE:** a) *Schmidt*, de Stefano Pietropaoli, condicionada ao acréscimo de uma apresentação situando a obra e sua importância para o público brasileiro e atendimento aos pareceres, b) *Distributed morphology and the pieces of inflection*, de Morris Halle & Alec Marantz, condicionada ao acréscimo de uma apresentação substancial à tradução que contextualize a obra traduzida com eventuais comentários e notas à tradução que a tornem mais acessível ao um público em geral, c) *De Vulgari Eloquentia*, de Dante Alighieri, condicionada ao atendimento dos pareceres, à redação de uma apresentação, com comentários e contextualização mais ampla, além da remoção da publicação anterior de acesso aberto na internet. Nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião e eu, Ivanete Gonçalves Suzuki, lavrei a presente ata, que, após lida e aprovada, será assinada por todos os membros do Conselho Editorial presentes à sessão.

Curitiba, 18 de dezembro de 2017.



The image shows several handwritten signatures in blue ink, arranged in a loose cluster. The signatures are of varying lengths and styles, representing the members of the Editorial Council who signed the minutes. Some are more legible than others, but they all appear to be personal signatures.